



Accueil

Audio Nirvana 2018

Bancs d'essais

[AvantGarde Zero TA XD](#)
[Lumin X1](#)
[Soundgil Cube](#)
[B.audio B.dac](#)
[Gold Note IS-1000](#)
[Lawrence Audio Penguin](#)
[SPEC RPA-W3 EX](#)
[Aurna Apogée](#)
[Listen & Co. LC-01](#)
[Aelius SE + PST-100](#)
[Nola Metro Gold 2](#)
[Vivid Audio G1 Spirit](#)
[Audia Flight FLS4](#)
[Gold Note DS-1000](#)
[Thiel TT1](#)
[Câbles CST Statement](#)
[Leedh E2 Glass](#)
[Audiomat Maestro 3](#)
[EnigmAcoustics Mythology M1](#)
[Metronome C8+](#)
[Lumin T1 et L1](#)
[Ypsilon Aelius](#)
[Merging Technologies Nadac](#)
[Exogal Comet](#)
[Nagra Jazz vs Coincident Technology](#)
[Statement Line Stage](#)
[Ristea PS-V01 IR](#)
[Egg-Shell Prestige 20WK](#)
[Bel Canto Black](#)
[Etalon Solo NAP](#)
[Vivid Audio G1](#)
[Trinnov Amethyst](#)
[Angström Research Stella](#)
[Lawrence Audio Double Bass](#)
[3D Lab Nano Transport](#)

SOUNDGIL Cube



Photo, Soundgil

Nous passons tous du temps devant notre système principal. Et cela reste une certaine cérémonie d'allumer chaque appareil, de le laisser chauffer quelques minutes, d'attendre le clic des relais qui nous préviennent que c'est prêt à jouer. On appuie sur des boutons, tourne des commandes.

Bien sûr, c'est toute la noblesse de la chose que chaque audiophile convaincu essaie de conserver, une sorte de patrimoine commun. Et je me plais à imaginer ce collègue européen, asiatique ou américain qui se plie à ce même rituel pour lancer son système, préliminaires nécessaires qui font aussi partie du plaisir de ce passe-temps.

Cela va contre une forme de consommation immédiate de la musique. Et cela reste aussi généralement réservé à une pièce de la maison.

Pourtant la prétention de m'installer devant mon système principal et d'allumer tous ces appareils pour en profiter pleinement se heurte à la réalité.

Pas le temps, pas le bon endroit sont des excuses qui reviennent souvent. Combien j'aimerais avoir l'apaisement ou la stimulation de la musique devant mon poste de travail ou dans ma chambre ; choisissez l'effet de la musique selon vos priorités.

Alors il y a bien des systèmes de petit volume et transportable, genre B&W Zeppelin, B&O Beoplay, et autres JBL.

Aucune de ces « barres de son » ne parvient vraiment à faire autre chose qu'un bruit de fond pour moi et si j'ai des envies, elles ne sont pas satisfaites par ces systèmes.

Il faut cependant admettre que c'est extrêmement pratique à défaut d'être de qualité.

Essayer le système SONOS par exemple, c'est goûter à un modèle d'intégration sur réseau, très efficace. Hélas la qualité sonore est loin de m'apporter ce que je recherche. Depuis le Sound Blaster de mon adolescence, mon exigence s'est élevée, encore que je garde un meilleur souvenir de ce dernier que des propositions actuelles.

Notons que la génération suivante d'amateurs de musique se contente de systèmes minimalistes à défaut d'avoir l'envie, la place ou l'expertise d'empiler des caisses et de relier des éléments entre eux. Dans ce cadre-là, le compagnonnage est de peu d'effet car les impétrants attendent autre chose. Les compagnies qui sont sur ce créneau sont peu nombreuses. Les systèmes grand public genre barre de son n'y rentrent pas. DEVIALET a choisi d'explorer ce créneau, NAIM avec son Mu-So, FOCAL avec ses XS, peut-être on pourrait-on encore ranger dans cette liste les fabricants d'enceintes actives comme Kii Audio.

Rechercher



A la une...

[MT Acoustic & Helixir](#)

[AvantGarde Zero TA XD](#)

[Chez Gilles R.](#)

[Réseaux informatiques et alimentations linéaires](#)

[Lumin X1](#)

[Soundgil Cube](#)

[B.Audio B.dac](#)

[Gold Note IS-1000](#)

[Lawrence Audio Penguin](#)

[Munich High-End 2018](#)

[SPEC RPA-W3EX / H-VC5](#)

[Aurna Apogée](#)

[Listen & Co LC-01](#)

[Ypsilon Aelius MK 2 SE + PST-100 MK 2](#)

[Vivid Audio G1S](#)

[Nola Metro Gold II](#)

[Audia Flight FLS4](#)

A suivre...

The Linear Solution



TAD Evolution One

Ayon CD-3sx

Lumin S1

Isolateurs Réseau Giso

Karan KA M 2000

SPEC RSA-717EX

Totaldac

Berkeley Audio Design Alpha USB

PSI Audio A215M

Chord DSX1000

Chord SPM-6000

High Fidelity Cables CT1 & CT1-E

Ayon Orthos XS

Lawrence Audio Violin

DAC Ayon Stratos

Esoteric K-03 + G-02

Onda Ligera Wave 168D

JMF Audio HQS 6002

Lumin Audiophile DSD Streamer

Sonus faber Guarneri Evolution

Hifi Portable

Autour des 1000€ et moins

Reportages

Dossiers techniques

Potins & Actualités

Critiques discographiques

Critiques discographiques II

Visites à domicile

Editoriaux

Editoriaux II

Contact

Mentions légales



Photo, Soundgil

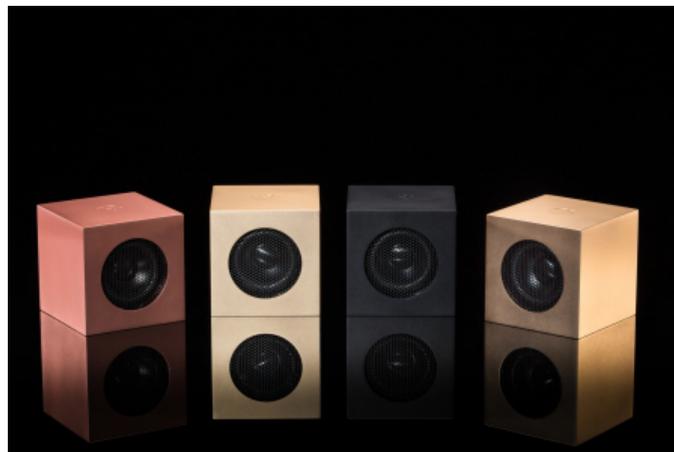
Entre le système SOUNDGIL CUBE.

Si vous avez suivi nos retours du High End de Munich 2018 alors vous savez que nous (Joël Chevassus et moi même) sommes tombés bien par hasard sur la démonstration d'un minuscule système nommé SOUNDGIL CUBE. Dans une des pièces des atriums du MOC principalement réservée pour la marque ATOHM jouait cet ensemble de cubes, l'autre système étant à l'arrêt. Chance ou expérience, je vous laisse le choix, amènent souvent aux belles découvertes. Car ce n'est pas l'aspect de cet ensemble minimaliste qui a attiré notre attention mais bien le son qui en sortait.

Nous avons été intrigués et je dois dire assez vite séduits par le SOUNDGIL CUBE. Nous connaissons bien ces salles de l'atrium et elles ne sont pas faciles à mettre en œuvre pour que les éléments installés y jouent bien.

Là je dois dire que le setup était réduit à sa plus simple expression, les cubes posés sur un présentoir, une clé USB à l'arrière de l'unité centrale et voilà.

Pourtant il y avait quelque chose d'inexplicable qui fait que le son vous attrape. Nous nous sommes rapprochés et il y avait des qualités que nous n'avions pas retrouvés avec certains systèmes plus grands et ambitieux dans les salles précédemment visitées. Un son direct, bien détaillé et capable de créer une bulle dans laquelle il est tout à fait simple de se trouver immergé. Il fallait regarder cela de plus près.



Qui est derrière SOUNDGIL?

SOUNDGIL est né de l'envie de son fondateur Mark CHANG, audiophile convaincu de longue date et entrepreneur chinois, de faire partager sa passion de la musique à une nouvelle génération d'enthousiastes.

Pour cela il a imaginé un système qui soit facile d'emploi, d'allure moderne et attractive et capable de prouesses sonores telles qu'on le mettrait sans hésiter dans la catégorie haut de gamme. Il l'a imaginé comme la première marche vers le haut de gamme.

L'ambition du CUBE est d'être le ticket d'entrée vers le haut de gamme pour une jeune génération avide de produit technologique mais sans l'expertise nécessaire pour faire fonctionner un système hifi traditionnel.

Surement Mark CHANG avait-il en tête des systèmes plus ambitieux quand il a imaginé le SOUNDGIL CUBE. Il possède lui-même un système MBL Extrême avec ses énormes tours de basses. Sa passion pour les systèmes hifi haut de gamme et en particulier pour MBL et son réseau l'ont rapproché de l'ingénieur audio Peter PU (MBL, ONIX) et du designer coréen J.K.KIM spécialisé lui aussi dans les systèmes audios. Ce sont les deux ingénieurs principaux en charge de la réalisation du CUBE.

Notons que le système a demandé de nombreux prototypages mais que la carte mère dans l'unité centrale a été développée en concurrence par deux sociétés. C'est à ce sujet une société américaine qui a remporté la palme. Le choix du couplage entre la carte mère avec les amplificateurs, les cubes et leur haut-parleurs sur mesure ont fait l'objet de toutes les attentions. C'est ici tout le génie de la chose car la mise en œuvre a vraiment été faite dans les détails avec une grande expertise ou d'art, au choix. Mark CHANG a supervisé toutes les étapes de ce prototypage en apportant sa vision de la chose et son oreille.

[Page suivante >](#)



Accueil

Audio Nirvana 2018

Bancs d'essais

[AvantGarde Zero TA XD](#)

[Lumin X1](#)

[Soundgil Cube](#)

[B.audio B.dac](#)

[Gold Note IS-1000](#)

[Lawrence Audio Penguin](#)

[SPEC RPA-W3 EX](#)

[Aurna Apogée](#)

[Listen & Co. LC-01](#)

[Aelius SE + PST-100](#)

[Nola Metro Gold 2](#)

[Vivid Audio G1 Spirit](#)

[Audia Flight FLS4](#)

[Gold Note DS-1000](#)

[Thiel TT1](#)

[Câbles CST Statement](#)

[Leedh E2 Glass](#)

[Audiomat Maestro 3](#)

[EnigmAcoustics Mythology M1](#)

[Metronome C8+](#)

[Lumin T1 et L1](#)

[Ypsilon Aelius](#)

[Merging Technologies Nadac](#)

[Exogal Comet](#)

[Nagra Jazz vs Coincident Technology](#)

[Statement Line Stage](#)

[Ristea PS-V01 IR](#)

[Egg-Shell Prestige 20WK](#)

[Bel Canto Black](#)

[Etalon Solo NAP](#)

[Vivid Audio G1](#)

[Trinnov Amethyst](#)

[Angström Research Stella](#)

[Lawrence Audio Double Bass](#)

[3D Lab Nano Transport](#)

SOUNDGIL Cube 2/4

SOUNDGIL CUBE 2.1

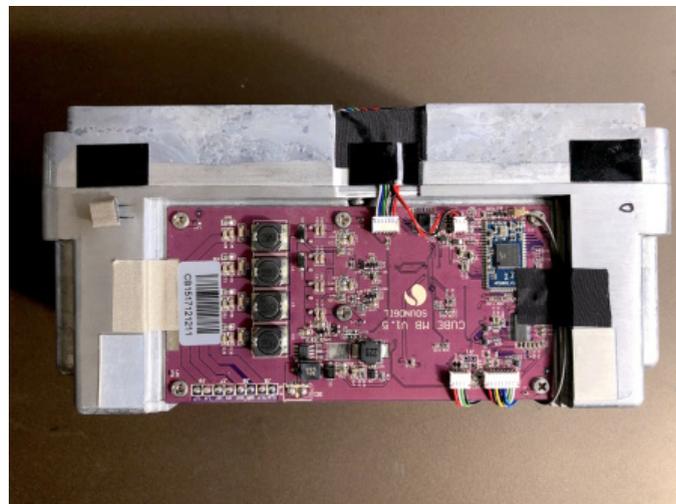
C'est le nom exact de ce petit système triphonique.

Visuellement, quatre cubes en aluminium de 11,6 cm d'arrête, avec un seul haut-parleur large bande par cube. Deux cubes sont soudés entre eux et contiennent l'électronique, deux satellites sont reliés par des cordons noirs. Il en est fourni deux paires, une courte, pour garder les quatre cubes ensemble et une paire plus longue pour pouvoir écarter les satellites à une distance maximale de 90 cm estimée selon les concepteurs comme l'espace idéal pour l'expression sonore du système.

Dans chaque cube, il y a en fait une autre structure en aluminium moulée, très rigide et fermée qui contient le ou les hauts parleurs et qui se loge assez exactement dans le cube extérieur. Dans les satellites, on retrouve un petit haut-parleur d'environ 7 cm (3 pouces) de diamètre et une laine de fibres synthétiques très compacte qui remplit toute la charge close. Dans le double cube central, deux haut-parleurs identiques à ceux des satellites et une carte électronique miniaturisée qui contient les récepteurs et les amplificateurs. Le système est fourni avec une alimentation externe qui s'enfiche dans le module central.

Le système délivre 30 Watts RMS pour chacun des 4 haut-parleurs en mode nominal et 50 watts maximum sur 4 Ohms. Le système compte sur des amplificateurs en classe D pour cela. Avec une distorsion de 0,03% pour 1W à 1kHz et un rapport signal sur bruit de 90dB pour les entrées numériques et une intermodulation à -100dB.

Le système est présenté comme un système triphonique avec un filtrage appliqué au module central et aux satellites. Bien que le secret ne soit pas révélé, je pense que le DSP fait un peu plus que cela et qu'il fabrique soit un canal central, soit une forme de crossfeed, la stabilité de l'image est en effet curieuse pour de la simple stéréo. Mais c'est dans la cuisine du DSP que cela se passe et je n'en saurai pas davantage même si lors de l'entretien que j'ai eu avec Mark CHANG celui-ci m'a dit que mon intuition contenait une part de vérité.



intérieur du module central avec la carte mère

Pour reparler de l'utilité d'une troisième voie, nous avons assisté à Munich à la démonstration d'un système suisse qui recrée ce troisième canal central en plus de prendre en charge une compensation de l'acoustique de la pièce. Il s'agit d'un système très convaincant en écoute A/B tant le gain en densité de l'image sonore et la dynamique générale de la reproduction sonore bénéficient de l'apport de cette troisième voie. Il est possible de se déplacer dans la salle d'écoute sans perte de la scène sonore

Rechercher



A la une...

[MT Acoustic & Helixir](#)

[AvantGarde Zero TA XD](#)

[Chez Gilles R.](#)

[Réseaux informatiques et alimentations linéaires](#)

[Lumin X1](#)

[Soundgil Cube](#)

[B.Audio B.dac](#)

[Gold Note IS-1000](#)

[Lawrence Audio Penguin](#)

[Munich High-End 2018](#)

[SPEC RPA-W3EX / H-VC5](#)

[Aurna Apogée](#)

[Listen & Co LC-01](#)

[Ypsilon Aelius MK 2 SE + PST-100 MK 2](#)

[Vivid Audio G1S](#)

[Nola Metro Gold II](#)

[Audia Flight FLS4](#)

A suivre...

The Linear Solution



TAD Evolution One

Ayon CD-3sx

Lumin S1

Isolateurs Réseau Giso

Karan KA M 2000

SPEC RSA-717EX

Totaldac

Berkeley Audio Design Alpha USB

PSI Audio A215M

Chord DSX1000

Chord SPM-6000

High Fidelity Cables CT1 & CT1-E

Ayon Orthos XS

Lawrence Audio Violin

DAC Ayon Stratos

Esoteric K-03 + G-02

Onda Liger Wave 168D

JMF Audio HQS 6002

Lumin Audiophile DSD Streamer

Sonus faber Guarneri Evolution

Hifi Portable

Autour des 1000€ et moins

Reportages

Dossiers techniques

Potins & Actualités

Critiques discographiques

Critiques discographiques II

Visites à domicile

Editoriaux

Editoriaux II

Contact

Mentions légales

et sans les habituels déphasages qui ruinent les timbres.

Sans aller jusque-là avec le système SOUNDGIL CUBE, on gagne cependant à la fois sur la stabilité, le développement de l'image sonore et sur la taille de la bulle sonore qui sort de ces minuscules cubes. En face du système ou à légèrement à l'écart de l'axe, on garde une image sonore plutôt stable.

Il n'y a aucun écroulement de la scène. Les sources au centre de l'image sonore ne se dérobent pas. On ne ressent pas non plus la sensation de flou présent sur plusieurs systèmes qui veulent se montrer plus gros qu'ils ne sont. On a bien affaire ici à un système Hifi qui utilise certains artifices connus de la Hifi pour produire une image sonore certes relativement compacte et en rapport avec la taille du système, mais stable et surtout avec des effets de profondeur et de hauteur que je vous défie de trouver avec les « barres de sons ».



Face Arrière

Une mise en forme du son bien travaillée.

Le risque avec les petits systèmes est de vouloir les faire jouer plus fort que leurs limites physiques le permettent. À coups de subwoofers amplifiés, de caisse accordée avec évent antérieur, tout est possible et surtout, en usant de ces subterfuges, de se retrouver avec un déséquilibre tonal impossible à corriger par le placement.

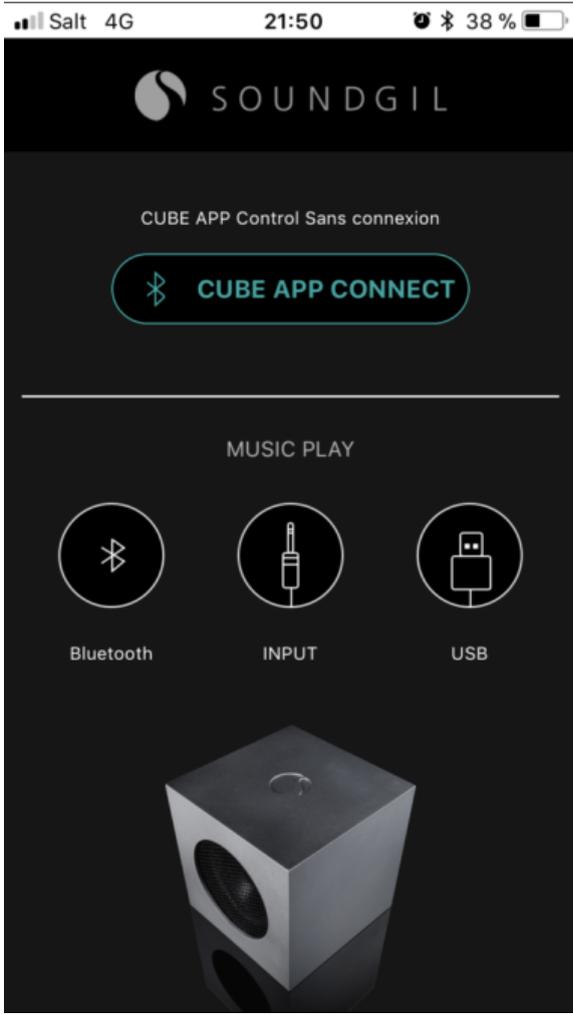
Ici rien de cela, et j'ai surtout été frappé par la justesse tonale de l'ensemble. La mise en forme du son par l'ingénieur Peter PU est sur ce point particulièrement réussie. L'application SOUNDGIL (disponible sur iOS et Android) permet de régler le niveau de basse et de le renforcer sur deux positions, +1, +2. Intéressant si vous souhaitez faire la fête chez vous mais en pratique je suis resté le plus souvent sur la position neutre « 0 ».

De même, selon la position du système dans la pièce, le réglage du DSP permet de jouer subtilement sur l'image stéréo. Là aussi après maints essais, je suis resté sur la position de base.

Cette application peut servir de player pour les morceaux que vous avez sur votre téléphone. Des développements sur celle-ci sont actuellement en cours et elle devrait évoluer dans les prochains mois.

Le système est capable de recevoir 4 types de signaux :

1. Bluetooth V4.2 compatible avec les versions V4.1 BLE / V4.1 / V4.0 / V3.0 / V2.1 + VDR. Supporte les fonctions, lecture, pause, plage suivante, plage précédente, et le réglage du volume via l'application SOUNDGIL et la télécommande mais aussi par des applications tierces. Ainsi le saut de plage, lecture et pause lors de la lecture en streaming sur QOBUZ via mon iPhone se font parfaitement à partir de la télécommande du CUBE. Le système supporte aussi le mode mains libres des téléphones, ce qui peut être amusant mais aussi irritant quand vos alertes messages se superposent à la musique. Le canal supporte des signaux de 24 bits/48kHz sur des distances de moins de 10 mètres, en pratique environ 6 mètres pour un signal stable avec le téléphone.
2. S/pdif sur signal électrique ou optique véhiculé par un connecteur hybride 3 en 1 Jack 3,5mm / Toslink supportant des signaux de 32 à 192 kHz jusqu'à 24 bits.
3. Analogique par le même connecteur hybride 3 en 1 Jack 3,5mm
4. USB par la possibilité de brancher une clé USB à l'arrière. Supporte MP3/WMA/APE/WAV/FLAC jusqu'à 48kHz 24 bits. Clé jusqu'à 64Gigas maximum.



Soundgil App iOS

[< Page précédente](#)

[Page suivante >](#)



Accueil

Audio Nirvana 2018

Bancs d'essais

[AvantGarde Zero TA XD](#)

[Lumin X1](#)

[Soundgil Cube](#)

[B.audio B.dac](#)

[Gold Note IS-1000](#)

[Lawrence Audio Penguin](#)

[SPEC RPA-W3 EX](#)

[Aurna Apogée](#)

[Listen & Co. LC-01](#)

[Aelius SE + PST-100](#)

[Nola Metro Gold 2](#)

[Vivid Audio G1 Spirit](#)

[Audia Flight FLS4](#)

[Gold Note DS-1000](#)

[Thiel TT1](#)

[Câbles CST Statement](#)

[Leedh E2 Glass](#)

[Audiomat Maestro 3](#)

[EnigmAcoustics Mythology M1](#)

[Metronome C8+](#)

[Lumin T1 et L1](#)

[Ypsilon Aelius](#)

[Merging Technologies Nadac](#)

[Exogal Comet](#)

[Nagra Jazz vs Coincident Technology](#)

[Statement Line Stage](#)

[Ristea PS-V01 IR](#)

[Egg-Shell Prestige 20WK](#)

[Bel Canto Black](#)

[Etalon Solo NAP](#)

[Vivid Audio G1](#)

[Trinnov Amethyst](#)

[Angström Research Stella](#)

[Lawrence Audio Double Bass](#)

[3D Lab Nano Transport](#)

SOUNDGIL Cube 3/4



SOUNDGIL, premier pas vers le haut de gamme.

« first step to high end » comme ils l'appellent. C'est sûrement la plus grande prétention du système. Celle, de satisfaire les audiophiles convaincus, qu'un petit système pourrait leur apporter satisfaction et être le ticket d'entrée pour une nouvelle génération d'amateurs de bon son. Je vous donnerai l'avis de la première population car je n'appartiens pas à la deuxième clientèle.

Ce que le SOUNDGIL CUBE fait :

Tout d'abord il me paraît important de comprendre ce que l'on peut attendre ou pas de système CUBE.

Le CUBE n'est pas une « barre de son » que vous posez n'importe où, dans un coin de chambre ou sur le bord de la baignoire.

Le CUBE ne permet pas de sonoriser de grands espaces et pour votre « pool-party » mieux vaudrait vous tourner vers une Phantom de DEVIALET. Bien que dans la même gamme tarifaire, la comparaison s'arrête ici, car si la Phantom disperse beaucoup d'énergie, elle n'est pas en mesure de produire la vraie scène sonore tridimensionnelle attendue par l'amateur comme le fait le CUBE.

Le CUBE n'est pas vraiment un moniteur near field. Je pense que la distance d'écoute est plutôt de l'ordre de 1,5m à 2m pour en profiter pleinement et sur votre bureau cela risque d'être un peu trop près.

La situation idéale pour le CUBE est pour une pièce jusqu'à 20 mètres carrés, une chambre, un bureau, une salle à manger, posé sur une console devant votre lit, sur l'étagère devant votre bureau. Bien sûr, vous pourriez en profiter de façon plus globale aussi dans votre cuisine, qui peut le plus...

Le CUBE a besoin de soins pour être mis en œuvre, comme tout système haut de gamme il réagit beaucoup au placement. Bien sûr vous pourriez toujours le poser sur ses minuscules patins en matière souple et le disposer négligemment. Il fera de la musique. Mais si vous voulez en tirer tout le potentiel alors il faudra se donner un peu plus de mal.

Dans la boîte qui m'a été fournie on m'a mis des petits supports en carbone cylindriques recouvert d'un velours très fin.

Lors de la première rencontre avec le système à Munich le CUBE était posé sur des cylindres de découplage en matière plastique. Nous avons trouvé que le système était plus expressif posé directement sur le support en bois peint du stand de présentation. Chez moi, j'ai pu essayer divers supports. Ce qui me sert de bureau est en bois assez

Rechercher



A la une...

[MT Acoustic & Helixir](#)

[AvantGarde Zero TA XD](#)

[Chez Gilles R.](#)

[Réseaux informatiques et alimentations linéaires](#)

[Lumin X1](#)

[Soundgil Cube](#)

[B.Audio B.dac](#)

[Gold Note IS-1000](#)

[Lawrence Audio Penguin](#)

[Munich High-End 2018](#)

[SPEC RPA-W3EX / H-VC5](#)

[Aurna Apogée](#)

[Listen & Co LC-01](#)

[Ypsilon Aelius MK 2 SE + PST-100 MK 2](#)

[Vivid Audio G1S](#)

[Nola Metro Gold II](#)

[Audia Flight FLS4](#)

A suivre...

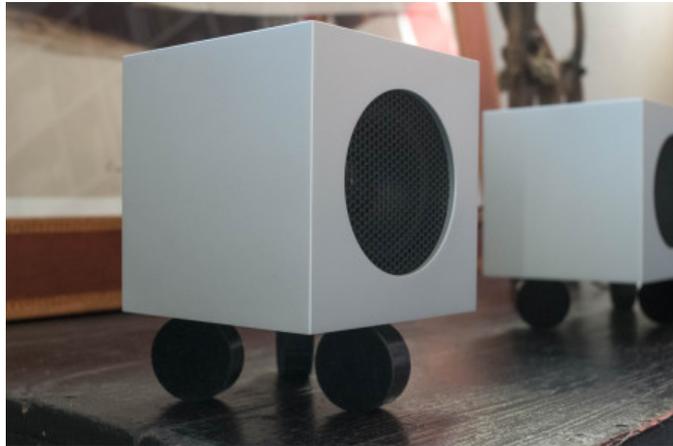
The Linear Solution



TAD Evolution One
Ayon CD-3sx
Lumin S1
Isolateurs Réseau Giso
Karan KA M 2000
SPEC RSA-717EX
Totaldac
Berkeley Audio Design Alpha USB
PSI Audio A215M
Chord DSX1000
Chord SPM-6000
High Fidelity Cables CT1 & CT1-E
Ayon Orthos XS
Lawrence Audio Violin
DAC Ayon Stratos
Esoteric K-03 + G-02
Onda Liger Wave 168D
JMF Audio HQS 6002
Lumin Audiophile DSD Streamer
Sonus faber Guarneri Evolution

léger et le découplage fourni, n'a pas permis d'éliminer certaines résonances. J'ai donc sorti des plaques de marbre sur lesquelles j'ai posé le CUBE. Là, l'ajout des supports a permis un gain significatif sur la propreté du message, l'impact et la vitesse, particulièrement flagrant sur les morceaux de piano. Sur un support peu résonant, comme un bois multiplié l'effet du découplage est moins évident.

J'ai essayé de mettre une fine couche de feutre sous le CUBE, mais ce fut un échec. Enfin, la meilleure disposition a été d'utiliser les supports cylindriques fournis mais de les disposer non pas à plat sur la tranche de section mais au contact de la circonférence. 3 supports par unité à découpler et chaque support orienté de sorte à faire une étoile à 3 branches, ainsi la surface de contact est la plus faible et chaque unité du CUBE ne risque pas de rouler sur les cylindres. Ainsi posées, les unités du CUBE sont surélevées de 4cm, pourtant j'ai trouvé l'équilibre tonal très bon avec une disparition de l'effet de masque du haut grave et une bien meilleure différenciation des notes basses.



Cubes sur les supports

Hifi Portable

Autour des 1000€ et moins

Reportages

Dossiers techniques

Potins & Actualités

Critiques discographiques

Critiques discographiques II

Visites à domicile

Editoriaux

Editoriaux II

Contact

Mentions légales

Le placement des satellites est aussi important et c'est ici que j'ai senti que le DSP faisait davantage que de gérer un filtrage actif entre l'unité centrale et les satellites. En effet en écoute de proximité 80 cm-1m, et bien que je ne le conseille pas vraiment, on se trouve avec certains déphasages selon la position des satellites.

La première intention est de les disposer en arc de cercle et de garder une équidistance entre ma tête et chaque unité du système. Mais en fait, on se retrouve dans cette configuration avec une scène sonore moins stable et un léger detimbrage au profit des aigus.

La remise en ligne des 3 unités est la solution et elles sont faites pour fonctionner comme cela. On peut à la rigueur faire se croiser l'axe des satellites pour un peu plus de définition. Il est impossible de désaxer ou de cacher l'unité centrale sans perdre la tenue du système. Ce n'est donc pas un système triphonique classique comme le fait BOSE où on pourrait cacher le caisson de basse, mais bien un système avec un filtrage complexe.



J'ai fait marcher le SOUNDGIL Cube principalement en Bluetooth et en USB.

Je dois dire que mes premiers essais en USB se sont soldés par un échec. Cela marchait bien sûr en PCM, mais impossible de passer des fichiers en haute résolution et surtout en comparaison directe avec le Bluetooth le son paraissait terne plat manquant de vie et de relief.

Tout le contraire du Bluetooth qui lui, à définition égale du fichier, brillait d'une collection de qualités qu'on peine souvent à trouver sur des petits et moyens systèmes :

- Tout d'abord une scène sonore capable de profondeur et de hauteur sans effet de tassement des plans.
- Une qualité de timbre vraiment au-dessus du lot avec une richesse tonale, des couleurs et des différences sur des instruments proches qui donnent à penser que la transparence de ce minuscule système est vraiment grande.
- Le sens du rythme l'écoulement de la musique se fait sans heurt avec selon les morceaux des tempos que l'on ressent ralentis et des accélérations qui donnent vraiment à des morceaux complexes une vie peu commune.
- Des gradations microdynamiques très bonnes et une belle macrodynamique qui est cependant limitée par la puissance globale de l'ensemble.
- Enfin, une sensation de contact direct, de réalité, même si elle est miniaturisée.

L'utilisation d'une clé USB Haut de gamme SANDISK Ultra Fit capable de débit de 130 Mbits par seconde a résolu le problème et en comparaison directe avec le Bluetooth, en SD, le son est plus propre encore avec une balance tonale à peine plus claire.

L'application SOUNDGIL permet de retrouver affiché le contenu de la clé USB et de naviguer en même temps que de contrôler le volume et les sauts de plage. À défaut d'application la télécommande fera l'affaire.

N'ayant pas à disposition de DAP (digital audio player) capable de sortir du format SPDIF actuellement, il reste selon moi de la marge à gagner en jouant des fichiers haute résolution. Cela fera sûrement l'objet d'un suivi.

[< Page précédente](#)

[Page suivante >](#)



Accueil

Audio Nirvana 2018

Bancs d'essais

AvantGarde Zero TA XD
Lumin X1
Soundgil Cube
B.audio B.dac
Gold Note IS-1000
Lawrence Audio Penguin
SPEC RPA-W3 EX
Aurna Apogée
Listen & Co. LC-01
Aelius SE + PST-100
Nola Metro Gold 2
Vivid Audio G1 Spirit
Audia Flight FLS4
Gold Note DS-1000
Thiel TT1
Câbles CST Statement
Leedh E2 Glass
Audiomat Maestro 3
EnigmAcoustics Mythology M1
Metronome C8+
Lumin T1 et L1
Ypsilon Aelius
Merging Technologies Nadac
Exogal Comet
Nagra Jazz vs Coincident Technology
Statement Line Stage
Ristea PS-V01 IR
Egg-Shell Prestige 20WK
Bel Canto Black
Etalon Solo NAP
Vivid Audio G1
Trinnov Amethyst
Angström Research Stella
Lawrence Audio Double Bass
3D Lab Nano Transport

SOUNDGIL Cube 4/4



Goldberg variations de Johann Sebastian Bach par Diego Ares chez Harmonia Mundi, streaming Qobuz.

On est tout de suite séduit par cette interprétation au clavecin de cette œuvre à la fois connue mais qui pour moi reste empreinte d'un mystère et que j'ai chaque fois l'impression d'écouter pour la première fois. Cette fois-ci les minuscules variations rythmiques qui font tout le caractère de cette version sont autant de cadeaux pour l'auditeur que de pièges pour le système en charge de les reproduire. Et bien les « Cube » y arrivent. Ils le font avec une certaine aisance et avec une densité sur le clavecin qui est peu commune. Vitesse des cordes, vibrations de l'instrument, bruits de l'interprète, rien de manque. L'ambiance du lieu de la prise de son est retranscrit même si certains fins détails sont

Rechercher



A la une...

[MT Acoustic & Helix](#)
[AvantGarde Zero TA XD](#)
[Chez Gilles R.](#)
[Réseaux informatiques et alimentations linéaires](#)
[Lumin X1](#)
[Soundgil Cube](#)
[B.Audio B.dac](#)
[Gold Note IS-1000](#)
[Lawrence Audio Penguin](#)
[Munich High-End 2018](#)
[SPEC RPA-W3EX / H-VC5](#)
[Aurna Apogée](#)
[Listen & Co LC-01](#)
[Ypsilon Aelius MK 2 SE + PST-100 MK 2](#)
[Vivid Audio G1S](#)
[Nola Metro Gold II](#)
[Audia Flight FLS4](#)

A suivre...

The Linear Solution



TAD Evolution One

Ayon CD-3sx

Lumin S1

Isolateurs Réseau Giso

Karan KA M 2000

SPEC RSA-717EX

Totaldac

Berkeley Audio Design Alpha USB

PSI Audio A215M

Chord DSX1000

Chord SPM-6000

High Fidelity Cables CT1 & CT1-E

Ayon Orthos XS

Lawrence Audio Violin

DAC Ayon Stratos

Esoteric K-03 + G-02

Onda Liger Wave 168D

JMF Audio HQS 6002

Lumin Audiophile DSD Streamer

Sonus faber Guarneri Evolution

Hifi Portable

Autour des 1000€ et moins

Reportages

Dossiers techniques

Potins & Actualités

Critiques discographiques

Critiques discographiques II

Visites à domicile

Editoriaux

Editoriaux II

Contact

Mentions légales

oubliés.

Les timbres sont superbes et on les oublie vite pour entrer dans l'interprétation vive et surprenante par le renouvellement qu'elle offre à cette œuvre. Aucune frustration et c'est bien l'essentiel.



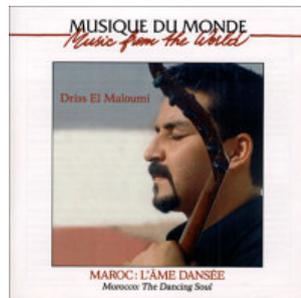
Soul Eyes de Candace Springs, Blue Note streaming Qobuz

La nouvelle coqueluche de la note bleue, avec une fraîcheur maîtrisée. Les artifices de mixages sont audibles avec les « CUBE » et les choix de micros ou de préamplificateur aussi d'une piste à l'autre. La voix est bien posée, rassurante au centre. Elle ne vire jamais au trop chaud malgré une prise de son qui je pense est très proche. Les sifflantes sont respectées sans appui particulier. Le souffle de la chanteuse est interminable. Les instruments sont sur un mixage très superposé mais sont tous séparés correctement. Finalement cela marche très bien, sur le titre Soul eyes l'équilibre tonal respecte le parti pris de chaleur et de proximité sans virer à la coloration grossière. C'est sur des points comme ceux-la que l'on sait que l'équilibre tonal est vraiment bon avec les « CUBE ».



Catrin Finch et Seckou Keita, Clychau Dibon, Astar artes recordings, USB sur clé et streaming Qobuz.

C'est un morceau que j'utilise régulièrement car il est très difficile à passer tant les gradations de la dynamique sont essentielles à sa compréhension. La vitesse de la Kora et la puissance de la harpe de concert avec sa tessiture si étendue vers le grave. Ici, les CUBE arrivent à démêler les pincements des frottements de corde, et la couleur de chaque instrument. Le soubassement de la harpe passe sans trop de bavures et ne masque jamais la Kora. Un exploit pour un si petit système. Le final qui monte graduellement est parfaitement bien rendu. La version sur la clé USB Sandisk Ultra fit est notablement plus propre que le streaming par Qobuz.



Driss El Maloumi, Maroc l'ame dansée, Buda Records, entrée USB

Le piqué du Oud et les percussions ouvertes dans une ambiance plutôt reverberante. Ce sont les propres compositions de l'artiste qui reprennent à la fois les chants traditionnels et les comptines marocaines.

Les cordes sont rapides et très bien reproduites avec le CUBE, l'ambiance offre une belle ouverture au dessus du système et donne un volume intéressant à la retranscription sans perdre le caractère très net de chaque corde. Le volume des percussions arrive parfois au limites physique du système et finalement les 30 watts des amplificateurs sont suffisants avec un enregistrement au niveau élevé.



J'ai écouté sûrement plus de musique avec ce système qu'avec mon système principal ces derniers mois. En particulier pour cause de déménagement. Et le SOUNDGIL CUBE a été le premier à me suivre dans ma nouvelle maison. Je fais le souhait que SOUNDGIL propose un sac de transport adapté pour l'amener avec moi en vacances, en voyage. Voilà combien j'aime ce petit système.

Le parallèle avec les Bonsai, pardon les Penjing, pour parler de façon plus appropriée de l'art de miniaturiser les arbres qui est né en Chine, me vient à l'esprit. La différence entre ces deux arts est que le Penjing Chinois est plus souvent représentatif d'un paysage plus complexe. Et c'est bien de cela qu'il s'agit, de la récréation en miniature d'une scène sonore. Mais quand on y écoute de plus près on ne ressent pas de limitation sur la couleur, sur les détails et l'artifice de la réduction ne laisse pas de surprendre tant les proportions sont conservées et le sens de la scène est intact. De même que vous pourriez ne pas vous lasser de vos arbres miniatures et bien c'est la même chose avec les SOUNDGIL CUBE.

Il me paraît difficile si c'est un premier achat pour entrer dans le domaine de la hifi de ne pas tomber sous le charme. Le CUBE pourrait vous transmettre la passion audiophile. Et pour ceux qui ont déjà cette passion ils seront sûrement enthousiastes comme je l'ai été.

Oui il s'agit bien d'un mini système hifi avec tous ses attributs et toutes les qualités qu'on est en droit d'attendre du haut de gamme. Il n'est pas exempt de reproches et j'aurais aimé pouvoir passer des morceaux en HD via la clé USB. L'application sur iPhone mérite sûrement quelques corrections et évolutions (ce qui devrait arriver m'a affirmé le fabricant), mais le fond est là et pour une entrée dans le paysage des microsystèmes c'est une grande réussite. L'assemblage amplificateurs, haut-parleurs spécifiques et assemblage mécanique est sans reproche possible. Quand cette base est aussi solide, le reste n'est que détail et les qualités musicales intrinsèques du SOUNDGIL CUBE feront sûrement des heureux.

Pour donner un peu plus de poids à cela j'ai décidé de conserver le CUBE comme équipement permanent chez moi et de lui décerner un « Grand Frisson 2018 ».



Audiophile-Magazine

Grand Frisson 2018

Matériel Associé

iPhone 8plus, iPad 2, NAS Synology DS112+, Lumīn L1, DAC Luxman Ultimate series DA-07, Lumīn T1.

Préampli Luxman Control amplif. c-800f, préampli Kenwood 700C Suprême, préampli Silvaweld SWC 1000 BFA, Ampli JMF Audio HQS 6002,

Cables de modulation et enceinte Naturelle Audio et Grimm audio TPR, Cable numérique BNC TVC audio, Cable USB TotalDac D1, Enceintes Sony SS-A5 La Voce première série.

Stands faits sur mesure en multipli de bouleau finlandais.

Prix indicatif: 1500 euros

site web: <https://www.soundgil.com>

